

Die schöne Fremde

Italienische und französische Musik des 14. Jahrhunderts

Gefesselt von den Kontrasten zwischen den großen italienischen Istampittas, dem Gegensatz der auf demonstrativer Einfachheit bestehenden französischen Estampien und den phantastisch-schwebenden, sehr komplizierten Kompositionen der Ars Subtilior, hat das

DUO - COLLAGE,

Judy Kadar und Klaus Sonnemann,
dieses Programm gestaltet.

Handschriften, in denen diese
unterschiedlichen Stile vertreten sind,
waren Vorbild.

Istampittas, Estampien, Ballatas und
Virelais mit Harfe, Flöte, Schalmey, und
Perkussion von

Johannes Simon Hasprois,
Jacob Senleches, Jacopo da Bologna,
Gherardellus da Firenze und aus dem
Manuskript du Roi.

